

# FORT CHAMBLY

PAR CORSAIRE

## NOTES SUPPLÉMENTAIRES

### 1) L'introduction

Le rythme joué est La Marche française, souvent joué par les tambours des Compagnies Franches de la Marine.

La pièce qui accompagne la marche est tirée du « Bransle de Village » de Robert Ballard, musicien du XVI<sup>e</sup> siècle.

### 2) La chanson

5 couplets dont 4 thèmes du parcours pédagogique de Parcs Canada pour le Fort Chambly.

INTRODUCTION	Le premier couplet fait office d'introduction. On y fait référence au castor (emblème des sites nationaux)
AU SERVICE DU ROY	Un jeune soldat quitte la France pour aller servir le Roy en Nouvelle-France. On lui remet son uniforme et sa prestigieuse épée. <i>Per mare et teras</i> (Latin) est la devise des Compagnies Franches de la Marine. Clin d'œil aux propos de Voltaire à l'oreille de Louis XIV quant à ses campagnes outremer.
SOLDATS EN GARNISON	On y traite de la contrebande entre les marchands de la Nouvelle-Angleterre et les colons de la vallée du Richelieu. Les soldats en poste au Fort Chambly devaient surveiller ce trafic en temps de paix.

S'ÉTABLIR EN NOUVELLE-FRANCE	Le Roy offre à ses loyaux vétérans une terre, une vache et un fusil. La possibilité de se marier et de fonder une famille dans la colonie.
ARCHÉOLOGIE	Ce sont ces fouilles qui ont permis d'en apprendre plus sur comment vivaient les gens à cette époque, à cet endroit. Un hommage à Joseph-Octave Dion, premier conservateur du Fort.

### 3) Entre les couplets

Corsaire s'inspire beaucoup du répertoire irlandais pour ses pièces instrumentales. C'est très logique car les chansons de France et les airs de danse irlandaise (et écossaise et bretonne) ont fusionné pour donner naissance à la musique folklorique du Québec.

Entre les couplets, Corsaire présente des parties de « Congress Reel » et de « The Hunter's Purse », tirées du répertoire traditionnel.

### 4) Les instruments

La guitare :	Instrument contemporain bien connu. Elle ne laisse pas sa place dans sa richesse d'accompagnement. Pas si anachronique car son ancêtre, la guitare baroque, était beaucoup utilisée au XVII <sup>e</sup> siècle.
Les pieds (podorythmie) :	Le tapement de pieds typique aux musiciens traditionnels québécois grâce à qui on sent toujours un galop entraînant. De vieux souliers et une planche de bois bien adaptée et voilà qu'on entend résonner le cœur percussif du folklore du Québec.
Le bodhrán :	Tambour à mailloche celtique ancestralement fabriqué avec une peau de chèvre sur un cadre capitonné. Joué avec différents <i>tippers</i> (dont celui à deux bouts), ce bel instrument de percussion est très chantant selon la pression que l'on exerce sur la peau avec la paume de la main. On peut aller

	chercher des sons très graves et de nombreuses nuances selon la technique du joueur.
La flûte traversière :	Malgré son look, elle fait partie de la famille des bois. Dans le monde des instruments à vents, elle offre beaucoup de versatilité de par son système de clés. Pour ce morceau de musique, elle permettait d'avoir une belle chaleur et de jouer dans n'importe laquelle tonalité.
Le flageolet :	Petite flûte à bec sans trou au-dessous, on le connaît aussi bien sous le nom <i>tin whistle</i> ou <i>penny whistle</i> (À l'origine, car elle ne coûtait pas cher). On la fabrique et la retrouve dans toutes les tonalités, un peu à l'image des harmonicas.
La vielle à roue :	C'est une cornemuse à cordes. On obtient un son continu en tournant une manivelle qui actionne une roue au centre de l'instrument. La roue, à la manière d'un archet, frotte différentes cordes, de mélodies, d'accompagnement et de basses (bourdons). Les cordes de mélodies (chanterelles) traversent un clavier à éclisses de bois. Une corde spécifique repose sur un chevalet amovible qui réagit aux accélérations de la manivelle et produit un son percussif appelé la trompette. Cet instrument intrigant a beaucoup évolué depuis le Moyen-Âge pour devenir très populaire durant la Renaissance. De nos jours, de nombreux « sonneurs » font découvrir ce puissant instrument, notamment à travers la musique traditionnelle, des festivals et des ateliers.

Louis Monty-Tremblay  
Corne Productions  
5 septembre 2018  
[www.corsaire.ca](http://www.corsaire.ca)